

REALISATION D'UN MOULE DE COULAGE

XAVIER ROUSSEAU, céramiste modeleur mouleur

Céramiste, modeleur mouleur, tourneur et décorateur depuis 1972.

Apprentissage des différents métiers de céramiste (moulage, tournage, coulage, émaillage, décoration, enfournement) à la faïencerie « Les Poteries Normandes » de Louviers dans l'Eure.

Il entre et suit aux Beaux-Arts de Rouen les cours du soir de dessin et de sculpture « modèle vivant » ainsi que les cours de décoration, durant quatre années. Il crée son atelier en 1990 et dispense à ce jour, des cours de sculpture de « modèle vivant » à L'ESAM de Cherbourg.

OBJECTIFS de formation	Au terme de la formation, le stagiaire disposera des procédés lui permettant de réaliser un moule de coulage en autonomie, en prenant en compte la qualité technique de l'œuvre, la gestion des coûts et des équipements dans le respect des normes d'hygiène et de sécurité.
PUBLIC	Professionnels et amateurs confirmés
PRE-REQUIS	Aucun
OBJECTIFS pédagogiques	A l'issue de la session, le stagiaire sera capable de réaliser rapidement des moules, en lien avec son envie de développer une production de petite série.
CONTENUS	Chaque stagiaire fabriquera un moule en plâtre pour le coulage en 2 et 3 parties à partir d'une forme simple (ex : vase, d'une taille maximum de 20 cm x 12cm x 8 cm) et un moule à estamper en bosse de la forme du choix de chacun (Taille maximum de 20 à 40 cm environ). Chaque stagiaire repartira avec ses propres moules.
DUREE DE FORMATION	3,5 jours / 32 h
DATES	Du 18 au 21 novembre 2019
HORAIRES	Du lundi au mercredi : 9h-12h / 13h-18h et jeudi : 9h-13h
LIEU DE FORMATION	Centre de formation Pôle Céramique Normandie 14 rue Jean Maridor, 76330 Port-Jérôme-sur-Seine
TARIFS	Individuel : 622 € Formation continue : 798 €

**CONDITIONS DE
REALISATION**

Nombre minimum de stagiaires : 3
Nombre maximum : 8

PROGRAMME REALISATION D'UN MOULE DE COULAGE

Jour 1

Matinée :

Définition des objectifs de chacun.

Présentation théorique du moulage

Descriptif des différents types de moule

Explication technique et contraintes du matériau

Après-midi :

- réalisation des moules

Jour 2

Réalisation de moule en deux et trois parties

Jour 3

Selon la disponibilité, réalisation d'un moule à estamper en bosse.

Jour 4 matinée

Finition des moules

Table ronde, questions diverses

Tout le monde repartira avec ses moules