

# PERFECTIONNEMENT TOURNAGE

---

## **PIERRE BRETEAU, céramiste d'art**

*Pierre Brêteau obtient son CAP tournage en 2009 au sein du Pôle Céramique Normandie puis ouvre son atelier céramique à Brionne dans l'Eure en 2011. Après plusieurs stages et rencontres il décide de se spécialiser dans le tournage et les émaux grès. Fort d'une pratique assidue, Pierre propose une initiation au tournage, un exercice délicat mais plaisant.*

---

### OBJECTIFS de formation

A l'issue des 4 jours, le stagiaire aura développé les capacités nécessaires à la réalisation en autonomie des pièces de séries tournées, complexes et personnalisées jusqu'à 5 kg et à la gestion des coûts et des équipements en veillant aux normes d'hygiène et de sécurité.

---

### PUBLIC

Débutants et professionnels

---

### PRE-REQUIS

Être à l'aise avec le tournage 1kg

---

### OBJECTIFS pédagogiques

Au terme du perfectionnement, le stagiaire aura les connaissances de base pour réaliser un ouvrage simple tourné.

---

### CONTENUS

Les stagiaires confirmeront leurs gestes par la réalisation de petites séries. Ils appréhenderont des formes plus complexes (bouteilles, vases...) et des poids de terre plus importants compris entre 2 et 5 kg. Les finitions des pièces réalisées seront faites par tournassage avec et sans mandrins. Les participants seront accompagnés sur la réalisation de pièces plus personnelles d'après des croquis et projets qu'ils auront travaillé au préalable.

---

### DUREE DE FORMATION

4 jours / 32 h

---

### DATES

Du 30 mars au 2 avril 2020

---

### HORAIRES

Du lundi au jeudi : 9h-13h / 14h-18h

---

### LIEU DE FORMATION

Centre de formation Pôle Céramique Normandie  
14 rue Jean Maridor, 76330 Port-Jérôme-sur-Seine

---

#### TARIFS

Individuel : 385 €  
Formation continue : 480 €

---

#### CONDITIONS DE REALISATION

Nombre minimum de stagiaires : 4  
Nombre maximum : 8

---

# PROGRAMME PERFECTIONNEMENT TOURNAGE

## Jour1 :

- Accueil, présentation du stage, définir attentes particulières.
- Démonstration, révision des gestes.
- Préparation de la terre à la main, point sur le pétrissage.
- Réalisation d'une petite série de bols et cylindres afin de faire un point sur les différents niveaux.
- Façonnage de vases boules 1kg à 2 kg.
- Façonnage de coupes et coupelles (800g à 2 kg).
- Exercices spécifiques aux différents niveaux.

## Jour2 :

- Préparation terre.
- Tournage dit « à la motte ».
- Travail sur la bouteille (800gr 1kg200).
- Travail sur la boîte.
- Tournage de pièces plus personnelles (amener croquis) et vases 2-3kg.
- Tournassage avec et sans mandrins (en fonction du séchage des pièces).

## Jour 3 :

- Utiliser la boudineuse.
- Petite série de bols avec trusquin.
- Façonnage de vases plus importants (jusqu'à 5 kg en fonction du niveau), aborder les gestes pour « grosses pièces »
- Retour sur les bouteilles et les boîtes.
- Tournassage.

## Jour 4 :

- Préparation de la terre.
- Tournage libre.
- Tournassage et finitions des dernières pièces.
- Choix des pièces à conserver.
- Bilan du stage.

Le stage sera ponctué de démonstrations, explications et d'échanges autour du tournage. Certains exercices pourront être adaptés au niveau du participant. Ne pas hésiter à venir avec des croquis.