



EDITO

Rose-Marie DECROIX

*Présidente du Pôle
Céramique Normandie*

Madame, Monsieur,

C'est avec toujours autant de plaisir que je vous adresse, au nom du Collectif des Céramistes Normands, la Chronique de l'Espace Métiers d'Art à l'Aître Saint-Maclou. Avec 11 Compagnons du Devoir dans l'équipe qui travaille à l'Aître Saint-Maclou, nous pouvons être rassurés sur la qualité de la restauration. N'hésitez pas à entrer dans la cour ! Les travaux avancent de façon spectaculaire.

Cependant pour notre rendez-vous du Printemps de l'Aître Saint-Maclou lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, les 6 et 7 avril 2019, il nous a fallu trouver un autre lieu. Nous travaillons avec la Ville de Rouen depuis début juillet : la manifestation se déroulera Place Barthélémy et tout autour de l'église Saint-Maclou. Nous vous donnerons les détails dans la prochaine Chronique mais notez bien déjà la date et le lieu.

Cette Chronique est consacrée au devenir de l'étage de l'aile Est de l'Aître Saint-Maclou : LA GALERIE. Elle accueillera les pièces uniques de créateurs en céramique contemporaine qui répondront aux attentes des amateurs et un espace d'expositions temporaires qui se renouvelleront tous les 2 mois.

Je vous souhaite une bonne lecture et vous adresse tous mes meilleurs vœux pour 2019.

Et pensez à vous diriger vers les boutiques, les galeries, les ateliers des professionnels Métiers d'Art pour trouver vos cadeaux pour les fêtes de fin d'année !

Art contemporain et Céramique

« La céramique existe depuis la nuit des temps, mais parce que certains artistes contemporains commencent à s'y intéresser à leur manière, elle devient passionnante, incontournable, et si nouvelle ! Enfin un matériau qu'il faut suivre de près ! Quel mépris pour tous nos prédécesseurs, et, cherchez l'erreur, pour tous ceux qui sont dans les musées. »

Nicole Esterolle

In La céramique est-elle soluble dans l'art contemporain ?

Ainsi, de l'époque des Song à aujourd'hui, en passant par la Renaissance, des artisans pétris par les éléments semblent nés

ESPACE MÉTIERS D'ART /ÂÎTRE SAINT MACLOU / ROUEN

A l'étage de l'aile Est de l'Aître : LA GALERIE

« Proposer aux visiteurs
des pièces uniques
d'art contemporain »

Tout l'étage de l'aile Est de l'Aître Saint-Maclou sera occupée par LA GALERIE. Elle accueillera des œuvres uniques de céramistes normands. Elle sera ouverte également aux autres Arts du Feu : verre et ferronnerie.

Les amateurs d'Art Contemporain rencontreront des artistes de renommée nationale pour certains. Ils trouveront de quoi satisfaire leur passion.

Une autre partie de LA GALERIE sera réservée à des expositions temporaires, renouvelées tous les 2 mois : œuvres d'artistes de renommée internationale (couplée avec des master-class pour les professionnels), expositions thématiques en lien avec l'actualité culturelle de la Métropole Rouen Normandie, accueil d'expositions nationales...

Lors de sa rencontre à Limoges, avec Céline PAUL, Directrice de la Cité de la Céramique-Sèvres & Limoges, en juin dernier, le Pôle Céramique Normandie a reçu un accueil favorable quant à la possibilité d'exposer des pièces de ce musée à l'Espace Métiers d'Art de l'Aître Saint-Maclou.

Une seule contrainte :

Satisfaire aux clauses très strictes d'un cahier des charges national garantissant la sécurité des pièces prêtées par les musées nationaux.

Le cahier des charges a été étudié par l'équipe de la Métropole Rouen Normandie qui suit les travaux de l'Aître Saint-Maclou : les adaptations nécessaires doivent être réalisées. Ainsi toutes les clauses vont pouvoir être respectées (sauf celles concernant l'hygrométrie, mais qui ne concernent pas la céramique).

Avec le soutien de l'équipe de la Métropole Rouen Normandie, le Pôle Céramique Normandie va pouvoir présenter le dossier au Ministère de la Culture.

Ces excellentes conditions d'accueil de pièces uniques permettront d'exposer également des prototypes réalisés par le CRAFT (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre de Limoges), qui se situe à la pointe de la recherche technique pour les designers et les artistes.

L'accès à LA GALERIE sera gratuit et accessible aux personnes à mobilité réduite.

pour rendre contagieuse leur vocation à l'émerveillement.

La céramique a la pouvoir de déranger, de questionner : elle est une forme d'art appartenant au grand champ de l'art contemporain. Elle s'est imposée aux cubistes avec Pablo Picasso, aux surréalistes avec Marc Chagall, et plus récemment dans l'art contemporain avec Yohan Creten, Elsa Sahal, Si Wei Wei, Fabrice Hybert, etc.

La céramique n'est plus juste un matériau, elle est une réflexion, un concept ou un discours.

Elle devient ce que l'artiste ou l'artisan souhaite en faire, nous sommes au service de cet art ancestral.

A la question qu'est-ce que l'art contemporain, ou par extension, qu'est-ce que l'artiste ? Qu'est-ce que l'artisan ? Laissons ces questions en suspens et sachons en débattre humblement devant un café avec une belle tasse entre nos mains. En céramique bien sûr !

*Par Zoé Autin & Alexandra Catelain-Orange,
anciennes stagiaires du Pôle Céramique Normandie*



Dans la Chronique #3, nous présentions le Centre Scientifique et Technologique qui sera consacré à l'argile et à ses propriétés extraordinaires. La preuve est là.



Non, ces petits chevaux ne sont pas des oeuvres d'art contemporain....

... mais le résultat de la recherche conduite par les ingénieurs de l'entreprise française LUXERAM de Limoges : **ils sont réalisés en céramique transparente. Surprenant non ?**

Portrait de Céramiste :



- Grès 1980 -



- Grès 1970 -



- Grès 1976 -



- Grès 1964 -

Jean-Claude Mauger a été professeur de céramique à l'École des Beaux Arts de Rouen lorsque celle-ci était installée à l'Aître Saint-Maclou (pour mémoire de 1940 à 2014). En liaison avec Daniel de Montmollin, référence internationale dans le monde des céramistes, Jean-Claude Mauger menait inlassablement des recherches sur la composition de la terre, sur la fabrication des émaux et les différents modes de cuisson : bois, électricité, gaz. Il a enseigné aux Beaux-Arts de 1954 à 1981 et a initié de nombreux étudiants à l'art de la terre. Son atelier se trouvait exactement sous **LA GALERIE**, au rez de chaussée, là où se trouvera l'Atelier-Tremplin qui fera l'objet d'une prochaine Chronique. A son décès, Francine Mauger, son épouse, a continué les recherches qu'il avait entreprises.

Félicitations à ces deux normands...

Ils ont remporté le Concours Régional d'Ateliers d'Art de France...



<<< Nicolas BOISJOLY
Lauréat 2017
Pièce en Terre Sigillée

Sylvain FEZZOLI >>>>
Lauréat 2018
Pièce en Porcelaine



CHRONIQUE #4 - Décembre 2018

Rédaction : Rose-Marie Decroix, présidente du Pôle Céramique Normandie - Maquette et Mise en page : Séverine Terrasse-Petrowsky
Crédits Photos : Pôle Céramique Normandie - Métropole Rouen Normandie - Parution : décembre 2018

Pôle Céramique Normandie - Rue Jean Maridor - Notre-Dame-de-Gravenchon - 76330 Port-Jérôme-Sur-Seine
Téléphone : +33 (0)2 35 31 93 51 - Courriel : poleceramiquenormandie@gmail.com
www.poleceramiquenormandie.com

Si vous ne souhaitez plus recevoir notre Chronique, merci de le signaler à l'adresse suivante : poleceramiquenormandie@gmail.com

